

AMERICAN HISTORY X

FICHA TÉCNICA:

- Título original: **American History X**.
- Dirección: **Tony Kaye**.
- Guión: **David McKenna**.
- Música: **Anne Dudley**.
- Fotografía: **Tony Kaye**.
- Intérpretes: **Edward Norton, Edward Furlong, Faruza Balk, Avery Brooks, Stacey Keach, Elliot Gould, Lamont**.
- Duración: **120 minutos**.
- Producción: **EEUU, 1998**.
- Género: **Drama**.



SINOPSIS:

Derek Vinyard es un joven convicto que acaba de cumplir una condena de tres años por el asesinato de dos jóvenes de raza negra. Tres años atrás, Derek era el respetado y admirado líder del movimiento nazi local. Durante estos tres años, todos han estado esperándole con impaciencia pero su hermano pequeño, Danny, que le idealiza con pasión, a él y a la causa nazi, ha sido el más afectado por su ausencia y espera con impaciencia su vuelta. Un vez en la calle, Derek intenta hacerle ver que el nazismo, el odio y la violencia racial son actitudes equivocadas. La prisión ha cambiado a Derek, ahora Derek tiene que cambiar a la gente a la que ama y que se ha perdido en el odio.

INDICACIONES PARA EL PROFESOR:

- **Objetivos pedagógicos:**
 - Comprender el fenómeno del neonazismo. Conocer sus raíces históricas y su forma actual en nuestra sociedad.
 - Entender de qué manera las relaciones personales están condicionadas por el orden social y familiar en qué se inscriben.
 - Comprender el proceso de degradación moral a qué nos somete el discurso ideológico del odio y del racismo.
 - Valorar los sentimientos o principios morales o ideológicos que mueven cada personaje.
 - Apreciar los recursos expresivos y narrativos que usa la película para explicarnos la historia de American History X.
- **Procedimientos:**
 - ❖ Visionar la película y comentarla en clase.
 - ❖ Asignación a cada uno de los personajes un valor simbólico dentro de la narración y esquematización conceptual del grupo: cual es el personaje que vertebrata la acción y qué principios morales y de conducta defiende; cuales son los personajes que le rodean, qué representa y qué defiende cada personaje, etc.
 - ❖ Identificación y explicación de los referentes históricos e ideológicos que aparecen en el film (Hitler, Ku Kux Klan, Mein Kampf, etc.).
 - ❖ Análisis de la estructura narrativa y temporal del film: quién y cuando se explica la historia, cómo y con qué objetivo se nos presenta el pasado de los personajes anterior a la narración, etc.
 - ❖ Análisis de la forma del film: fotografía, música, ralentización de la imagen, interpretación, etc. Hacer una descripción detallada de todos estos aspectos y emitir opiniones al respecto.
- **Actitudes:**
 - ❑ Comprender el valor del personaje de Derek Vinyard y de su proceso de arrepentimiento.

- ❑ Entender a qué se enfrenta en las dos partes de la película y cual es el dibujo de su trayectoria ideológica: qué piensa antes de estar en prisión y qué defiende al salir de ella. Valorar de qué manera el que se nos explica puede ocurrir en nuestra sociedad, en nuestro barrio.
- ❑ Valoración crítica del final de la película.

GUÍA DIDÁCTICA

- Público: **No recomendada para menores de 13 años.**
- Destinatarios: **2º ciclo de la ESO y Bachillerato.**
- Tema: **Racismo.**
- Propuesta de actividades:
 - **Debate en clase entorno a los conceptos y valores que expone la película: racismo, perdón, arrepentimiento, castigo, venganza. Trabajar con atención los fenómenos totalitaristas y pensar a cerca de la posibilidad de encontrar en la actualidad conflictos similares.**
 - **Hacer un retrato de personajes: enumerar cuales son los deseos, miedos, cualidades, ideas propias de cada uno de ellos y relacionarlos con la acción: ¿qué personaje es el motor de la acción?, ¿qué personajes se mueven a su alrededor?, ¿qué quieren?, etc.**
 - **Conocer la figura histórica de Adolf Hitler. Buscar información e intentar hacer un retrato personal del dictador y de su papel en la historia del siglo XX (máximo una página por persona).**

FICHA DE TRABAJO

1. **Comenta esta cita de David McKenna, guionista del film.**
 "Quería escribir alguna cosa respecto a los mercaderes del odio. Lo que intenté destacar en el guión es que las personas no nacen racistas. Este sentimiento se adquiere a través del entorno y de las personas que nos rodean. Lo que me intrigó es porqué la gente odia y cómo podemos cambiar tanto".
2. **Define los siguientes conceptos que aparecen en la película**
 Antisemitismo. Xenofobia. Homofobia. Racismo
3. **¿Cómo explica la película la asunción del racismo en el protagonista? ¿Cómo se transmite el odio de Derek? ¿Qué opinas de ello?**
4. **El director de la escuela donde estudia Danny propone una solución al conflicto, ¿cuál es? ¿Qué opinas de ella? ¿Cómo calificarías su actitud?**
5. **Derek cambia en la prisión, ¿cómo? ¿Cuál es el proceso que le transforma? ¿Quién y qué interviene en dicho proceso? ¿Qué aprende?**
6. **¿Cómo caracterizarías a la familia Vinyard? ¿Qué adjetivos usarías para definir a cada miembro?**
7. **El fenómeno skin head es relativamente reciente y actual. Busca en los diferentes medios de comunicación noticias sobre del tema.**
8. **¿De dónde crees que proviene la inspiración ideológica del nazismo? ¿A qué valores y principios concretos crees que responde una forma de pensar tan violenta e intolerante?**
9. **Recuerda el final de la película. Haciendo un balance de lo que pasa en la película desde el principio hasta el final, ¿a qué conclusión llegas? ¿Crees que se puede establecer alguna conclusión? ¿Qué crees que nos quiere explicar el director con esta historia?**

FLORES DE OTRO MUNDO

FICHA TÉCNICA

- Título original: **Flores de otro mundo.**
- Dirección: **Icíar Bollain.**
- Guión: **Icíar Bollain y Julio Llamazares.**
- Fotografía: **Teo Delgado.**
- Música: **Pascal Gaigne.**
- Intérpretes: **José Sancho, Lisette Mejía, Luis Tosar, Marilyn Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle, Rubén Ochandiano.**
- Duración: **105 minutos.**
- Producción: **España, 1999.**
- Género: **Drama.**



SINOPSIS

Patricia es una dominicana que huye de Madrid buscando espacio y seguridad económica para sus hijos pequeños. Marirrosi viene de Bilbao, trabaja y tiene una vida autónoma y confortable pero está sola. Milady, cubana, acaba de cumplir veinte años y ha dejado la Habana buscando otro mundo. Las tres intentan encontrar la felicidad en compañía, al lado de alguno de los hombres de Santa Eulalia, un pueblo castellano donde no hay mujeres jóvenes. Patricia y Marirrosi llegan juntas, en una caravana organizada por los hombres del pueblo. A Milady la trae de Cuba Carmelo, un hombre rico que viaja con regularidad a la isla.

INDICACIONES PARA EL PROFESOR:

- **Objetivos pedagógicos**
 - Entender cómo las diferencias sociales condicionan las relaciones entre las personas.
 - Identificar y comprender las causas y las consecuencias del problema de la despoblación rural en el mundo occidental contemporáneo. Dibujar la evolución histórica más reciente de este proceso.
 - Entender el fenómeno del choque cultural y la inmigración en la España actual. Definir la nueva situación migratoria (relación inmigración / emigración) del país y establecer las causas y las consecuencias.
 - Definir críticamente (hallando excepciones, causas, consecuencias) la situación de la mujer inmigrante con relación a la del hombre inmigrante y la del hombre autóctono en la actualidad. Establecer cuáles son las relaciones de poder que se establecen entre el hombre y la mujer en las circunstancias en qué se inscribe la película. Extraer conclusiones.
 - Comprender la naturaleza de la vida rural. Definir las ventajas y los inconvenientes. Establecer cuáles son los condicionantes que aíslan al hombre y a la mujer rurales de los conflictos y formas de vida urbanos.
- **Procedimientos**
 - ❖ Comentario previo al visionado en qué se sitúe la película: directora, tema, ideas centrales, año de producción...
 - ❖ Preguntas sobre la comprensión de la película dirigidas a los alumnos y alumnas.
 - ❖ Explicación de los fenómenos de emigración, inmigración y despoblación rural. Contrastar los conflictos generales (no los particulares) que se proponen en el film con los que podemos encontrar en los medios de comunicación. Buscar noticias concretas entorno a estos problemas.
 - ❖ Caracterización de los personajes: definir los caracteres, actitudes y valores de los diferentes personajes de la película y relacionarlos entre ellos.
 - ❖ Comparar el principio con el final de la película. Buscar en este contraste una voluntad de discurso: ¿qué nos quiere decir la directora explicándonos así esta historia?

- **Actitudes**

- Valorar el film como el resultado de un acercamiento crítico, intimista y atípico a nuestra realidad; ni el tema escogido, ni la tipología de personajes, ni el uso de los elementos expresivos que lleva a cabo la directora son típicos en el cine español actual. En este sentido, es necesario dar a la película el valor de documento de denuncia social que al mismo tiempo se esfuerza (ofreciendo a cada personaje la posibilidad de defenderse) en comprender la complejidad de la naturaleza humana.

GUÍA DIDÁCTICA

- Público: **Todos los públicos.**
- Destinatarios: **2º ciclo de la ESO y Bachillerato.**
- Tema: **Inmigración - racismo.**
- Propuesta de actividades:
 - **Debatir en clase sobre la naturaleza del racismo en nuestra sociedad: razones de su existencia, métodos de erradicación, etc... Intentar relacionar el debate con el film.**
 - **El problema de la inmigración se da hoy en día. Analízalos y relaciónalos con la película.**
 - **Comentar las soluciones que se podrían dar al problema de la inmigración.**

FICHA DE TRABAJO

- 1. La película trata, entre otros temas, el problema de la inmigración. ¿Sabes qué es la inmigración y qué características tiene actualmente todo este proceso en España? ¿Conoces algún conflicto reciente relacionado con la inmigración? Explícalo.**
- 2. La acción sucede en la España rural. ¿Crees que este tipo de conflicto es tan sólo rural o crees que esto puede pasar también en el ámbito urbano o en otros países?**
- 3. Aunque forman parte de la misma historia, las tres relaciones de pareja nos presentan seis personas muy diferentes. ¿Cuáles son los condicionantes que las agrupan y cuáles son los que las hace diferentes?**
- 4. Uno de los méritos de la película consiste en conceder a cada personaje la posibilidad de defenderse y expresar sus sentimientos. Recuerda y enumera las escenas en qué los personajes confiesan sus sentimientos y deseos.**
- 5. No obstante, hay una excepción a esta situación generalizada; la de Carmelo, que queda patéticamente sólo. ¿Cuál crees que es la causa de su marginación como personaje? ¿Crees que la violencia anula cualquier forma de comunicación?**
- 6. Comenta el final del film. ¿Podemos hablar de un discurso concreto o de un mensaje determinado a partir de la última secuencia? En este caso, ¿qué discurso ves?**

LA DELGADA LÍNEA ROJA

FICHA TÉCNICA

- Título original: **The thin red line.**
- Dirección: **Terrence Malick.**
- Guión: **Terrence Malick.**
- Música: **Hans Zimmer.**
- Intérpretes: **Sean Penn, Adrien Brody, Jim Caviezel, Bien Chaplin, George Clooney, John Cusack, Woody Harrelson, Elias Koteas, Nick Nolte, John C. Reilly, John Travolta.**
- Duración: **171 minutos.**
- Producción: **EEUU, 1998.**
- Género: **Acción.**

SINOPSIS

Durante la Segunda Guerra Mundial, soldados del ejército de los Estados Unidos desembarcan en la isla de Guadalcanal, en el archipiélago de las islas Salomón (sur del océano Pacífico), con la misión de vencer a las tropas japonesas.

INDICACIONES PARA EL PROFESORADO:

- **Objetivos pedagógicos**
 - Conocer y analizar el papel de los Estados Unidos y del Japón durante la Segunda Guerra Mundial a partir de los enfrentamientos entre las dos potencias en el frente del Pacífico.
 - Valorar los sentimientos, las motivaciones y los principios morales que mueven a los principales protagonistas de la historia durante el conflicto bélico, teniendo en cuenta los parecidos y contradicciones que se pueden establecer entre ellos.
 - Entender y valorar los recursos narrativos y expresivos utilizados por la película para mostrar la violencia y el horror de la guerra, contrapuesta a la inmensidad inalcanzable de la naturaleza.
 - Apreciar la contradicción que existe en el film entre el ejército y sus máximos responsables (entendido como un colectivo de hombres unido y homogéneo) y los soldados (personajes individuales claramente diferenciados que reaccionan de maneras diferentes).
- **Procedimientos**
 - ❖ Valoración de la película como reflejo del horror y la absurdidad de la guerra, que destruye la naturaleza y convierte a los hombres en bestias.
 - ❖ Identificación y explicación de los referentes históricos, políticos y geográficos que aparecen en el film.
 - ❖ Comparar la relación de oposición que se establece entre la crudeza y la violencia de los enfrentamientos militares y la belleza y la tranquilidad de los escenarios naturales dónde transcurre la acción.
 - ❖ Análisis de la estructura narrativa y temporal del film: ¿quién y cuando explica la historia?, ¿cuanto tiempo transcurre desde el principio hasta el final?, ¿que mecanismos utiliza el director para explicar la vida pasada de los personajes?
- **Actitudes**
 - ❑ Comprender las reacciones y los sentimientos de los principales personajes de la película a partir del momento en qué entran en contacto con el horror del campo de batalla.
 - ❑ Entender el valor simbólico de algunos protagonistas del film (el Coronel Gordon Corte, representación del poder establecido y símbolo de la deshumanización del ejército; el Soldado Witt como representación del humanismo y la espiritualidad; el Sargento Edward Welsh y su visión pesimista de la condición humana, etc.)
 - ❑ Valoración crítica del final del film.

GUÍA DIDÁCTICA

- Público: **Mayores 13 años.**
- Destinatarios: **2º ciclo ESO y Bachillerato.**
- Tema: **Guerra.**
- Propuesta de actividades:
 - **Considerar y valorar la importancia que la ideología y los valores morales del ejército tienen para la educación y la formación de la personalidad de sus integrantes, analizando las diferentes reacciones de los soldados ante la violencia.**
 - **Comentar y analizar los conceptos y valores que expone la película: espiritualidad, defensa de las propias creencias y convicciones, integridad, inmensidad de la naturaleza, etc.**
 - **Elaborar una lista con los personajes principales de la película en función de su actitud, sus ideas y su evolución a lo largo de la historia, y relacionarlos con el desarrollo de la acción. Valorar las motivaciones que se esconden detrás sus actos y establecer relaciones de oposición entre ellos.**

FICHA DE TRABAJO

1. **La delgada línea roja es una novela con qué el escritor James Jones explica sus experiencias en la batalla de Guadalcanal, en el frente del Pacífico, durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Qué sabes de esta batalla? Estudia y analiza su valor histórico y estratégico en el desarrollo del conflicto y las consecuencias derivadas de la victoria del ejército norteamericano sobre el japonés.**
2. **El film de Terrence Malick es un canto a la naturaleza y una reflexión crítica sobre la maldad y la tendencia a la autodestrucción de los hombres. Comenta y valora los aspectos que te parezcan más positivos e interesantes de la relación entre los protagonistas de la historia y los paisajes idílicos en los que transcurre la acción.**
3. **Los pensamientos de los soldados, sus esperanzas, miedos y temores, se constituyen en los verdaderos protagonistas de la historia, elevándola a terrenos filosóficos y metafísicos: ¿"Dónde estuvimos juntos? ¿Quién eres tú, que estuviste a mi lado? ¿Quién anduvo conmigo? El hermano, el amigo. La oscuridad tras la luz, el conflicto tras el amor, son el producto de una solamente, las facciones de un mismo rostro", reflexiona un personaje al final del film. ¿Qué crees que quiere expresar el director con estas palabras? ¿Crees que la guerra es un enfrentamiento de los hombres contra ellos mismos?**
4. **El soldado Witt y el Sargento Edward Welsh son dos personajes que aparecen contrapuestos por sus ideas y por su diferente visión de la condición humana. Enumera y comenta los principales parecidos y diferencias que se pueden establecer entre ellos teniendo en cuenta su actitud a lo largo de la historia.**
5. **La ambición y la sed de gloria de los oficiales, que sólo piensan en ganar batallas y redactar informes, contrasta con las dudas, el cansancio y el miedo de los soldados, atrapados en una situación que los supera por completo. Analiza este conflicto a partir del enfrentamiento que se establece en el film entre el Coronel Gordon Corte y el capitán James Staros, que se niega a enviar sus hombres a una muerte segura.**
6. **"Todo es mentida. Todo lo que sentimos, lo que vemos. Cuántas mentiras escupen! (...) Nos quieren muertos o viviendo su mentira. Lo único que puede hacer aquí un hombre es encontrar algo que sea suyo, crear una isla sólo para él" piensa en un momento determinado el personaje que interpreta Sean Penn. Valora y comenta esta afirmación.**